

tam tam

Revue bimestrielle de Milan Accueil



Janvier / février 2022

Le carnaval à Milan


milan accueil

réseau IMAE

Portrait à Milan

ISABELLA ACCENTI DES PHOTOS DU PASSÉ QUI CADRENT AVEC LE PRÉSENT

L'artiste milanaise Isabella Accenti ramène à la vie des personnes et quelques lieux du passé. Un souvenir mis à jour avec une méthode et une vision contemporaines. Milan Accueil vous proposera de découvrir son art lors de visites privées dans son atelier. Portrait d'une "portraitiste".



Comme un poisson dans l'eau, Isabella Accenti nage entre la photographie et la peinture avec une méthode toute personnelle. "Je définis mes œuvres comme des cadres photographiques", précise l'artiste milanaise.

"Au niveau technique, je pars d'une photo avec un processus manuel de re-photographier d'anciennes photos qui me touchent. Je dois être attirée, ressentir une inspiration à la vue d'un visage provenant d'un livre, d'une



Woman with a pink eye

carte, d'une archive. Je suis particulièrement inspirée par les années 1920, 30, 40 : "la belle époque" avec les courants artistiques tels que le futurisme, le dadaïsme, le réalisme, le cubisme. Severini, Depero, Boccioni, Braque, Gris, Léger, Picasso sont parmi mes maîtres."

Aucun élément de la peinture classique n'est utilisé par l'artiste qui se définit comme "portraitiste". "J'ai une phase de chevauchement toute digitale, un jeu à partir des photos en noir et blanc, pour réaliser une nouvelle photographie en couleur plus contemporaine. Puis, débute une seconde phase manuelle. Cette image est fixée sur le papier précieux français Arches créé en 1492, 100% en coton, produit encore en mode antique. Un long procédé de pose et de lavage développé au fil des années et de mes expériences. Je pars ainsi d'une photographie qui est reproductible et qui se transforme en

une œuvre d'art unique." "Un voyage entre le passé et le présent, un espace temporel qu'elle appelle "temps suspendu".

"Mes recherches sont parties des archives de famille et de cette volonté de maintenir en vie, de manière contemporaine, grâce à des photos, documents, lettres, textes ... de plonger dans mes origines, d'où je venais et en conséquence, d'où nous venons tous." Nous avons tous notre passé, nos ancêtres, qui se retrouvent dans notre ADN. Il y avait ce désir de faire voir une œuvre à mes filles de leur arrière-grand-père, ne pas oublier les personnes."

En plus des sujets libres, traitant d'inconnus ou de célébrités, "j'ai aussi des commandes pour rendre hommage à un dirigeant d'entreprise, à une personne de la famille. C'est un processus différent, même si je conserve toute ma liberté artistique. Je rencontre le client pour qu'on me raconte l'histoire de la personne et il me propose la photo qui sera à la base de l'œuvre. C'est comme faire un voyage dans le temps vers elle, il y a un travail d'introspection."

En revanche, "les lieux m'inspirent moins. J'ai fait Venise, New York et peut-être dans le futur, j'aurais cette inspiration personnelle."

FAMILLE D'ARTISTES AUTODIDACTES

Isabella Accenti vit sa "troisième vie". "Je suis diplômée en droit à Milan, mais j'ai toujours eu cette passion pour la peinture et la photographie. Nous sommes tous autodidactes dans la famille. Mon père fut un entrepreneur, un éditeur et il a toujours une grande passion pour la peinture. Nous avons vécu en Espagne. En vacances dans le garage, il y avait un studio où il peignait, des

amis artistes venaient. La photographie en revanche vient de ma grand-mère maternelle - une grande voyageuse et photographe par passion. D'elle, j'ai pris l'immédiateté de la photo. Je suis une personne assez anxieuse, or l'image te donne tout de suite quelque chose, te rassure. J'ai cherché à mettre ces deux passions ensemble dans ma vie. J'ai travaillé dans un cabinet d'avocats, dans le tourisme, j'ai vécu dix ans en Espagne, un an à Londres, trois mois à Los Angeles, j'ai fait la serveuse, la barista, tant de choses, toujours en portant avec moi ces passions."

Jusqu'au dé clic, une maturation artistique arrivée en 2017, "En plus de la volonté, une série d'événements m'a portée à créer cette technique. J'avais besoin de trouver cette voie entre la photo et la peinture. Je continuais à travailler - j'avais une société en Espagne -, je passais mes soirées, lorsque que mes deux filles étaient au lit, à mettre les photos sur les meubles, à travailler sur mes cadres. Pendant deux ans, j'ai mené de front ces deux activités et puis en 2019, il y a eu cette explosion avec des reconnaissances, des récompenses inattendues." Nommée au Eberhard Award au Fotofever au Paris Photo 2019, gagnante ex aequo du Rossana Orlandi Award au festival Mia Photo Fair 2019 de Milan, elle a aussi été demi-finaliste du Premio Arte 2021.

Elle est libre dans les sujets comme dans le format. Des portraits réduits plus intimistes comme "Woman with a pink eye", qu'elle considère comme "son alter ego" jusqu'à des plus imposants (125x95 cm) cadres comme "Man in frac".

Détail, dans chaque cadre, "il y a un poisson, qui est ma signature. Je me représente, je voyage dans chacune de mes œuvres." Un



Man in frac

voyage qu'elle pourra même vous présenter en français (héritage du lycée linguistique et d'expérience dans le tourisme). Elle recevra des groupes de Milan Accueil dans son studio pour des visites privées, comme elle aime en organiser en dehors des événements et des expositions en galerie. ■

CÉDRIC CANALE

**La visite de son atelier est prévue le lundi
14 février après inscription auprès du groupe
Visites et Découvertes de Milan Accueil.**

Isabella Accenti reçoit aussi sur rendez-vous
dans le quartier Sant'Ambrogio
www.isabellaaccenti.com